

En artezblai usamos cookies para mejorar tu experiencia al navegar por el periódico de las artes escénicas. Pincha aquí para saber más sobre el uso que hacemos de ellas: To find out more about the cookies we use and how to delete them, see our privacy policy.

I accept cookies from this site. [Agree](#)



PORTADA | AL DÍA | OPINIÓN | TELÓN DE FONDO | AGENDA

EDITORIAL | CONTACTO

## La Feria de Teatro de Castilla y León cumple la mayoría de edad

Detalles Categoría: **Festivales** 24 Aug 2015  
Escrito por Artetzblai



g+1 0

Share

Twitter 15

Me gusta Compartir 97 [menéame](#)

Ciudad Rodrigo acoge del 25 al 29 de agosto la decimoctava edición de la Feria de Teatro de Castilla y León, escaparate, que como bien señalan sus organizadores, contribuye a la dinamización del mercado escénico prioritariamente en el occidente peninsular. Una vez más la diversidad creativa de formatos y procedencias se convierte en uno de los elementos más representativos de esta cita, con una programación que este año incluye casi una docena de estrenos y aglutina a más de cuarenta compañías, de las que un tercio escenificarán espectáculos al aire libre y donde tienen un especial protagonismo las producciones de Castilla y León, Extremadura y Portugal, con casi una decena de estrenos.



Casi recién estrenada llegará a Ciudad Rodrigo Triunfo de amor de Nao D'amores, una obra que parte de diversos textos dramáticos y líricos del patriarca del teatro español Juan del Enzina. Un espectáculo que refleja el paso del debate amoroso con base en las tradicionales disputas medievales el que será el gran tema de la literatura renacentista: el poder del amor.

Teatro Corsario llevará a escena Teresa, Miserere gozoso, propuesta producida con motivo del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, que se centra en la lucha de una mujer para llevar a cabo una misión complicada. Luis Miguel García dirige este trabajo concebido en cuatro escenas que tiene como objetivo reflejar a un personaje creíble y humano.



ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas

nº 205 - julio/agosto 2015

[Suscríbete a ARTEZ](#)



Entre las compañías castellanoleonesas veteranas se encuentran tanto Teatro Mutis con La rebelión de los caracoles, propuesta dirigida al público familiar que fusiona el trabajo actoral y la manipulación de títeres y objetos en el que el núcleo argumental es la creación de la primera escuela en un pequeño pueblo, así como los vallisoletanos Teloncillo que junto al Quinteto Respira mostrarán Respirando cuentos un concierto teatralizado dirigido una vez más a los niños y niñas. La propuesta se compone de dos composiciones originales y exclusivas para quinteto de viento sobre dos cuentos clásicos de la narrativa universal.

Dirigido al público familiar también está Cuentos de Oro, obra escenificada íntegramente en verso para iniciar al joven espectador en su sonoridad teatral y continuar con la tradición oral de una selección de cuentos y leyendas que circulaban en el Siglo de Oro Español de Escaramuza Teatro una de las compañías castellanoleonesas emergentes que comparte esta característica con Soundspace Teatro que dará a conocer su propuesta musical La maldición de Bach, un trabajo en el que hacen renacer al célebre compositor y músico para ajustar cuentas con la historia y contar de primera mano al espectador detalles de su existencia. Imaginario Teatro presenta Welcome montaje de teatro gestual, clown y circo protagonizado por dos personajes que viven en la calle y las compañías burgaleses Atópico Teatro y CaI y Canto estrenan sus obras. La primera presenta Des-graciados propuesta reflexiona sobre cómo influye el tiempo en nuestras vidas; la segunda Lost dog es un montaje de títeres y teatro de objetos que retrata el submundo que se escapa a nuestra mirada mostrándolo desde la perspectiva visual de un perro.

Desde Extremadura llegan tres compañías. Teatro del Noctámbulo en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Mérida escenificará la tragedia Edipo Rey de Sófocles en una adaptación del dramaturgo Miguel Murillo dirigida por Denis Rafter, el montaje de nuevo circo Las Expertas de Albadulake y el de calle Ratones de La Escalera de Tijera. Desde Portugal acudirá una de sus compañías más célebres Chapitô con una particular versión de Macbeth así como la propuesta multidisciplinar para todos los públicos de artes de calle Banda Móvel de Radar 360°.

La compañía gallega Baobab estrena un espectáculo sensible y comprometido para público infantil, Luppo y Producciones Teatráis Excéntricas dará a conocer su comedia para jóvenes y adultos Bobas gallegas.

La organización busca ofrecer una programación equilibrada y diversa en la que destaquen espectáculos con contenidos de clara implicación social. En este sentido se puede hablar de montajes como Los desvaríos del veraneo de Venezia Teatro en el límite de la comedia del arte, Ana, el once de Marzo de El Muro Producciones o el trabajo Camisa de fuerza de la compañía Tres Balas. Otra de las líneas principales de la programación de este año es el conformar un conjunto de propuestas divertidas y estimulantes donde la comedia y el humor sean la seña de identidad. El molinillo mágico es un montaje para público infantil de la compañía jerezana La gotera de lazotea, la compañía catalana Cascais presenta El pillito, los salmantinos Spasmo Teatro hacen lo propio con Galerías Tonterías, y desde Aragón The Feas Company dibertirán con Todoterapia, al igual que el alicantino Felix Albo con las historias de El pueblo de los mellados, Brujas de Lolita Corina o Pelmánec que recupera El Ávaro, un singular espectáculo de teatro de objetos.

La danza también estará presente con el estreno absoluto de Naftalina de Arrieritos Flamenco y la adaptación del clásico de Shakespeare Macbeth de manos del Ballet Contemporáneo de Burgos. Las propuestas para la primera infancia volverán a tener su lugar en el 'Espacio en rosa' donde actuará la compañía chilena Teatro de ocasión, así como los gallegos Magin Blanco con el estreno en castellano de Gatuxo y Rayuela Producciones con El mirlo blanco que supone la primera introducción en esta franja de edad para compañía vallisoletana. Por último, además de los ya citados montajes de calle se podrán disfrutar de tres espectáculos diarios entre los que se encuentran Cacharros de los burgaleses Bambalúa Teatro, la instalación Le petit studio cinema creada entre Títeres Errantes y Cachivache Producciones, Funeral natural de los italianos Teatro Autoportante y la poética propuesta de nuevo circo Enfila S.A. de Estampades.



Siguiente >

+1 0

Share

Twitter 15

Me gusta Compartir 97

menéame

0 comentarios

Ordenar por: **Destacados**



Añade un comentario...

Facebook Comments Plugin



Y no es coña

Carlos Gil Zamora

**Para Pepe  
Henríquez**



¿De qué sexo  
es la palabra?

Marianella Morena

**Reacciones  
humanas**



Zona de mutación

José Luis Arce

**Ficción rota**



Mirada de Zebra

Borja Ruiz

**La voz olvidada**



Sud Aca Opina

Patricio Sancha

**La marihuana de Monsanto**



Página en blanco

Miguel Angel Pérez Martín

**Artes Escénicas en España: Calma...**



Desde la faltriquera

José Gabriel L. Antuñano

**Fuga hacia el Polo durante el...**



Sangrado semanal

Juana Lor

**Mostrar las tripas**



Negro & negro

Norka Chiapusso

**No da puntadas sin hilo**



La Voz antigua

Maite Tarazona

**No es un hobby**



Velai! Voici!

Alfonso Becerra

**Bodas, bautizos, comuniones y...**



La loca de la casa

Maloka Rincón

**La Tragedia hecha poesía. Dolorosa...**